



**NICOLAE DUMITRU**  
COLEGIU NAȚIONAL DE  
MUZICĂ GEORGE  
ENESCU BUCUREȘTI



**CSIKY BOLDIZSAR**  
ACADEMIA NAȚIONALĂ  
DE MUZICĂ GHEORGHE  
DIMA CLUJ NAPOCA



**BERES MELINDA**  
ACADEMIA NAȚIONALĂ  
DE MUZICĂ GHEORGHE  
DIMA CLUJ NAPOCA



**LAKO JUDITH**  
LICEUL VOCAȚIONAL  
DE ARTĂ  
TÂRGU MUREȘ

# MASTERCLASS

2021



## Béres Melinda

Violonista **Melinda Béres** s-a născut la Tîrgu Mureș, urmând Liceul de Muzică din localitate, apoi Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, unde a absolvit și a urmat cursurile de măiestrie (clasa Prof. Univ. Dr Victoria Nicolae). Este laureată la mai multe concursuri naționale ale liceelor de artă în perioada 1985–1988, precum și a concursurilor internaționale „Constantin Silvestri” (Tîrgu Mureș) și „C. Flesch” (Ungaria). S-a perfecționat cu

renumiți artiști de talie internațională.

A concertat ca solistă alături de Orchestra Radio din Budapesta, precum și cu orchestrele filarmonice din Cluj-Napoca, Târgu Mureș, Sibiu și Oradea.

În prezent este conferențiar universitar la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca (Departamentul Instrumente cu coarde, suflători și percuție), unde a obținut și titlul de doctor în muzică cu lucrarea „Cvintetul de coarde. Ipostazele mozartiene”.

**Melinda Béres** a susținut cursuri de măiestrie prin programul Erasmus la Osnabrück (Germania) și la Debrecen (Ungaria), respectiv la Liceul de Artă „Nagy István” din Miercurea-Ciuc, la Liceul de Artă „Palló Imre” din Odorheiu-Secuiesc, la Liceul de muzică „Tudor Jarda” din Bistrița și la Liceul de Artă din orașul natal, Târgu Mureș.

**Melinda Béres** a fost membră în juriul Concursului de cvartete, respectiv de duo-uri pian-vioară în cadrul Festivalului Mozart din Cluj (2001, 2015), a fost vicepreședinte al juriului la Concursul Național de Interpretare „Șansa egală”, este membră a Societății Române Mozart și a Fundației Toduță, respectiv membru fondator și conducător artistic al Orchestrei de Cameră „Diletto Musicale”.

## Nicolae Dumitru

**Nicolae Dumitru** a început studiul pianului în particular, cu Sonia Ratescu și, ulterior, cu maestrul Dan Mizrahy, sub a cărui îndrumare a pregătit debutul său concertistic din 1987, pe scena Atheneului Roman, în care a fost acompaniat de Orchestra de Cameră a Medicilor, dirijată de regretatul Ermil Nichifor.

Pregătit de către același Dan Mizrahy, Nicolae Dumitru devine întâi stagiar al Colegiului “Gnessin” din Moscova, iar apoi absolvent al Academiei Ruse de Muzică “Gnessin”, la clasa maestrului emerit Mihail Sayamov. Sub conducerea acestuia, parcurge cu succes și studiile postuniversitare în cadrul cărora lucrează și cu profesorul Emmanuel Monaszon.

În perioada studiilor, Nicolae Dumitru concertează ca solist al Filarmonicii Academice de Stat din Moscova și al Filarmonicilor din Nijni – Novgorod, Omsk, Novosibirsk, Belgorod. După întoarcerea în țară, în 2002, Nicolae Dumitru își continuă activitatea solistică pe scenele principalelor filarmonici din țară, și ca invitat al

## MasterClass 2021 - un proiect pentru viitor



Profitând de oportunitatea oferită de colaborarea excepțională cu Centrul de Cultură Arcuș, primele evenimente ale proiectului MasterClass 2021 au avut loc în cadrul oferit de prezența pianistilor Csiky Boldizsar și Nicolae Dumitru în cadrul Galei Finale a Transylvania Fair Chance. Cu această ocazie, elevi ai Liceului Vocațional de Artă din Târgu Mureș au avut ocazia de a lucra efectiv cu cei doi profesori, urmărindu-i inclusiv în recitalurile avute cu această ocazie.





**ASOCIAȚIA ȘANSĂ  
COMPETIȚIONALĂ**  
TÂRGU MUREȘ



**PRIMĂRIA  
MUNICIPIULUI**  
TÂRGU MUREȘ



**LICEUL VOCAȚIONAL  
DE ARTĂ**  
TÂRGU MUREȘ

Filarmonicii “George Enescu” din București, și al Orchestrei Naționale Radio, cu care realizează prima interpretare radio a Concertului pentru pian și orchestra de Antonin Dvorak.

Paralel cu aparițiile în concerte, Nicolae Dumitru susține și numeroase recitaluri în țară (unele dintre acestea și în spații neconvenționale) și în străinătate. De asemenea,



Nicolae Dumitru se implică în calitate de pianist și în proiecte ce îmbină genuri muzicale diferite (muzică clasică și folk) sau chiar arte (proiectul Poveste pentru pianiști și măști de la Teatrul Act).

O latură importantă a activității lui Nicolae Dumitru o reprezintă cariera didactică, în acest moment pianistul fiind profesor la Colegiul Național de Muzică George Enescu. De asemenea, Nicolae Dumitru susține numeroase lecții deschise, masterclass-uri și workshop-uri la liceele de muzică din orașele unde are programate concerte și recitaluri, și a inițiat, din 2013, proiectul național de recitaluri educative „ConCerto!” adresat tinerilor, desfășurat în principalele centre filarmonice și culturale din țară.



## Csiky Boldizsár

Din copilărie, a demonstrat surprinzătoare calități muzicale. A urmat Liceul de Artă din Târgu Mureș, unde i-a avut ca profesori pe Szőnyi Márta și Ávéd Silló Éva. Și-a continuat studiile la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj cu profesorii Ileana Prada și Dana Borșan, iar la compoziție cu Hans Peter Türk.

Ca student a câștigat cinci premii naționale de interpretare pianistică, iar în 1994 a primit premiul „Cella Delavrancea” acordat de maestrul Dan Grigore. Din anul 1991 a urmat cursuri postuniversitare cu Maestrul Jenő Jandó, profesor universitar la Academia de Muzică „Franz Liszt” din Budapesta. În 1992 a primit o bursă de studii la cursurile de măiestrie din Lübeck (Germania) cu profesorul Lev Naumov. Între anii 1993-1997 participă la cursurile de măiestrie susținute de profesorul Walter Krafft din München. În 1998 participă la recomandarea maestrului Dan Grigore la cursul de vară de la Fontainebleau (Franța), unde frecventează cursurile profesorilor Gabi Cassadesus, Philippe Bianconi și Philippe Entremont.

În anul 2000, după numeroase colaborări, aproximativ 40 de concerte pe an, directorul muzical (Walter Krafft) al instituției Münchener Musikseminar (Germania) îi acorda titlul de solist permanent. A susținut concerte cu toate orchestrele simfonice din România și a realizat mai multe înregistrări: CD, la Radio și TV. A fost invitat în repetate rânduri ca membru al juriului concursurilor internaționale de pian, susținând de asemenea cursuri de măiestrie în țară și în străinătate.

## Lakó Judith

A studiat pianul la Liceul de Artă “Dr. Pallo Imre” din Odorheiu Secuiesc (clasa prof. Farkas Rozalia) și a absolvit apoi cursurile de licență și masterat la Universitatea de Arte “George Enescu” Iași (clasa prof. Mihaela Constantin). A avut ocazia să-și perfecționeze studiile la Conservatorio Superior de Musica (Salamanca, Spania, prof. Heidi Sophia Hase) și la Academia de Muzică “Liszt Ferenc”, Budapesta, Ungaria, prof. Gulyas Istvan). Importante în formarea sa artistică au fost și cursurile de măiestrie la care a participat, susținute de renumiți artiști, ca: Andreas Henkel (Germania), Walter Krafft (Germania), Kocsis Zoltan (Ungaria), Szokolai Balazs (Ungaria). A concertat ca solista alături de Orchestra Liceului de Artă “Dr. Pallo Imre” Odorheiu Secuiesc, precum și cu orchestra Universității de Arte “George Enescu” Iași.



*“Mentorul este cel mai important ingredient al unei cariere artistice de mare succes. Dacă îl întâlnești, jumătate din drum l-ai parcurs”*

